

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1

МАОУ СОШ № 1

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом МАОУ СОШ	педагогическим советом МАОУ СОШ	директором МАОУ СОШ №1
№1	№1	Сафроновой Е.Н.

Протокол №8	Протокол №8	Приказ №66-О
	от "21" 06 2022 г.	от "21" 062022 г.

от "21" 062022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебног
о
предмет
а
«Музык
а»

для 3 класса начального общего
образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Козодой Ольга

Г
е
н
н
а
д
ь
е
в
н
а

у
ч
и
т
е
л
ь

Кировград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы

начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы

музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные

ритмические рисунки; исполнять песни с

простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к

расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы, методы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1. 1.	Русские композиторы - классики	1	0	0	Произведения М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского, С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова.	А.Александров, С.Михалков "Гимн РФ"	Музыкальные физминутки и "Звёзды рок-музыки", "Помогатор", Хлопай-топай"	05.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Презентация, видеорок
1. 2.	Вокальная музыка	1	0	0	Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов «Вока	Г. С. Гурьев "Моя Россия"	Музыкальные физминутки и "Звёзды рок-музыки", "Помогатор",	12.09.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	Презентация, видеорок

					лиз», М.Глин ка "Патр иотич еская песня" , вокаль ные приме ры из опер "Иван Сусан ин", "Русла н и Людм ила".	и я ".	Хло пай- топ ай"				
1. 3.	Симфо ническ ая музык а	1	0	0	П. И. Чайко вский. Конце рт для скрип ки с оркест ром ре мажор ; Л. ван Бетхо вен. Конце рт для скрип ки с оркест ром ре мажор ; В. А. Моца рт. Конце рт для флейт ы с оркест ром №1 соль мажор ; А. Вивал ьди. Конце рт для флейт ы с оркест ром	П е с н я " М о я Р о с с и я !"	Муз ыка льн ые физ мин утк и "Зве роб ика ", "По мог ато р", Хло пай- топ ай"	19.09 .2022	Слушание фрагментов симфоническо й музыки. «Дириж ировани е»оркес тром.;	У с т н ы й о п р о с ;	Пре зен тац ия, вид еоу рок

1.4.	Инструментальная музыка	1	0	1	П. И. Чайковский. "Вальс цветов" ; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»);	Песня "Дорожный знак".	Музыкальные физминутки "Зверобика", "Помогатор", Хлопай-топай"	26.09.2022	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств . Описание своего впечатления от восприятия .; Музыкальная викторина.;	Письменный контроль;	Презентация, видеоурок
1.5.	Программная музыка	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море-синее” (из оперы«Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	Песня "Школьная пора".	Музыкальные физминутки "Зверобика", "Помогатор", Хлопай-топай"	03.10.2022	Слушание произведений программной музыки . Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	Презентация, видеоурок
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»	Песня "Мамопомо галочка"	Музыкальные физминутки, инструментальные импровизации для песен	10.10.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными	Устный опрос;	Презентация, видеоурок

					(«Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)				номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;		
2. 2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Оперы М.Глинки "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", оперетты Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	Песня "Мамины глаза"	Музыкальные физминутки и "Мы пойдем налево" "Чтобы спортом заниматься", инструментальная импровизация для песни.	17.10. 2022	Слушание фрагментов опер. Определен их характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устные опросы;	Презентация, видео урок
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3. 1.	Интервалы	1	0	1	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	"Песенка про бабушку"	Музыкальные физминутки и "Мы пойдем налево" "Чтобы спортом заниматься", инструментальная импровизация для песни.	24.10. 2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеней основного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полу тон).;	Практическая работа;	Презентация, видео урок
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											

4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов" ; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	Песня "Прадедушка"	Музыкальные физминутки и "Мы пойдем налево" "Чтобы спортом заниматься", инструментальная импровизация для песни.	14.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос;	Презентация, видеурок	
Итого по модулю		1										
Модуль 5. Народная музыка России												
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Песня"Прадедушка"	Музыкальные физминутки и "Мы пойдем налево" "Чтобы спортом заниматься", инструментальная импровизация для песни.	21.11.2022	Знакомство с манерами сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	Презентация, видеурок	
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	П. И. Чайковский . Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов .	Песня "Моя армия"	Музыкальные физминутки и "Мы пойдем налево" "Чтобы спортом	28.11.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:	Устный опрос	Презентация, видеурок	

					Концерт для фортепиано с оркестром №3		заниматься", инструментальная импровизация для песни.		колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей;	с;	
5.3.	Народные праздники	1	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва), частушки о труде	Песни о Героях нашей страны	Музыкальные физминутки, музыкально-ритмическая деятельность	05.12.2022	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	Презентация, видеурок
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	«Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва), частушки о труде	Песня "Новый год, елка, шарики, хлопушки"	Музыкальные физминутки, музыкально-ритмическая деятельность	12.12.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устный опрос;	Презентация, видеурок

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3, Н.А.Римский-Корсаков "Заиграйте, мои гусельки".	Песня "Новогодние игрушки"	Музыкальные физминутки, музыкально-ритмическая деятельность	19.12.2022	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собираемых фольклора.;	Устный опрос;	Презентация, видеоурок
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Пентатоника	1	0	0	Китайская народная музыка, как пример пентатоники.	Е.Крылатов "Кабы не было зимы"	Музыкальные физминутки, музыкально-ритмическая деятельность	26.12.2022	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;	Устный опрос;	Презентация, видеоурок
6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия»	Песня "Доброта"	Музыкальные физминутки, музыкально-ритмическая деятельность	16.01.2023	Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до	Устный опрос;	Презентация, видеоурок

									тоники «Закончи музыкаль ную фразу».; Импровиз ация в заданной тональнос ти;		
6. 3.	Интервалы	1	0	1	Увертюры М. И. Глинки «Арагонска я хота», «Ночь в Мадриде», симфониче ские фантазии «Камаринс кая»,«Вальс- фантазия»	Песня "Солда тушки, бравы ребяту шки"	Распева ния, музыкаль но- ритмиче ская деятель ность при пении	23.01. 2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов , параллельно го движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определени я краски звучания различных интервалов.;	Практи ческая работа;	Презе нтаци я, видео урок
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка народов мира											
7. 1.	Кавказск ие мелодии и ритмы	1	0	0	Музыка Кавказа (вокальная, инструментальная, танцевальная).	Песня "Если хочешь быть военным "	Распева ния, музыкаль но- ритмиче ская деятель ность при пении	30.01. 2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определе ние характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,	У с т н ы й о п р о с;	Презе нтаци я, видео урок

								лад, интонаци и).;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

Итого по модулю	1	
-----------------	---	--

Модуль 8. Классическая музыка											
8.1	Инструментальная музыка	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	Песни об армии, защитниках Отечества	Распевания, музыкально-ритмическая деятельность при пении	06.02.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. ;	Устный опрос;	Презентация, видеоурок
8.2	Мастерство исполнителя	1	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония №	Песни об армии, защитниках Отечества	Распевания, музыкально-ритмическая деятельность при пении	13.02.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	Презентация, видеоурок

					40, Малень кая ночная серенад а						
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Дузовная музыка											
9.1	Песни верующих	1	0	0	Н. Сидельнико в. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещесева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина : «Вечерняя музыка»(№ 10), «Молитва » (№ 17)	Песни об армии, защитн иках Отечест ва	Импров изация на инструм ентах музыкал ьно- песенно го реперту ара	20.02. 2023	Слушание, разучивание , исполнение вокальных произведен ий религиозног о содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразитель ных средствах.;	У ст н ы й оп ро с;	Презе нтация , видеоу рок
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10. 1.	Музык альный язык	1	0	0	П. И. Чайковск ий. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманин ов. Концерт для фортепиа но с оркестром №3	Песня "Моя мама- лучше всех"	Импров изация на инструм ентах музыкал ьно- песенно го реперту ара	27.02. 2023	Знакомст во с элемента ми музыкаль ного языка, специальн ыми терминам и, их обозначен ием в нотной записи.;	У ст н ы й оп ро с;	Презе нтация , видеоу рок
10. 2.	Ритмическ ие рисунки в размере 6/8	1	0	0	М. И. Глинка «Арагонска я хота», «Валь с-фантазия»	М. Дуна евский "Леди Соверш енство"	Импров изация на инструм ентах музыкал ьно- песенно	06.03. 2023	Опреде ление на слух, прослежи вание по нотной записи ритмичес	У ст н ы й оп ро с;	Презе нтация , видеоу рок

							го реперту ара		ких рисунков в размере 6/8.;		
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11 .1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Е. Крылатов "Крылатые качели"	Импровизация на инструментах музыкально-песенного репертуара	13.03. 2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Ус-т-н-ый о-п-р-о-с;	Презентация, видео урок
11 .2.	Программная музыка	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез	Песня "Три танкиста"	Музыкальная импровизация на инструментах с движением шага	20.03. 2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа,	Ус-т-н-ый о-п-р-о-с;	Презентация, видео урок

					з»)				музыкаль ных средств, использова нных композито ром.;		
11 .3.	Симфони ческая музыка	2	0	1	Н. А. Римский- Корсаков. "Океан- море синее" (из оперы«Са дко»); П. И. Чайковск ий.«Песн ь жаворонк а» (из цикла«Вр емена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	М.Дунаев ский "Тридцат ь три коровы", "Непогод а", "Лев и Брадобре й"	Импров изация -сценка	27.03. 2023 03.04. 2023	Знакомств о с составом симфониче ского оркестра, группами инструмен тов. Определен ие на слух тембров инструмен тов симфониче ского оркестра.; Слушание фрагментов в симфониче ской музыки. «Дирижи рование» оркестро м.; Музыкаль ная викторин а;	Тестиров ание;	Презе нтаци я, видео урок
11 .4.	Вокальная музыка	2	0	1	Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академическо го ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова , Государствен ного академическо го русского народного хора п/у А. В. Свешников а, Государств енного академичес кого русского народного	Песня "Три танки ста", "Кат юша" , "Прадедуш ка"	Музыкаль ная импров изация на инструмен тах с движением шага	10.04. 2023 17.04. 2023	Проблемна я ситуация: что значит красивое пение?;	Тестиров ание;	Презе нтаци я, видео урок

					хора им. М. Е. Пятницкого ; Большого детского хора имени В. С. Попова и др						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) ; С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	Песни Великой Отечественной войны	Музыкальная импровизация на инструментах с движением шага	24.04. 2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	Презентация, видео урок
11.6.	Мастерство исполнителя	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Песня "О той весне"	Музыкальная импровизация на инструментах с движением шага	08.05. 2023	Дискуссия на тему« Композитор — исполнитель — слушатель». ;	Устный опрос;	Презентация, видео урок
Итого по модулю		8									

Модуль 12. Музыкальная грамота

12.1.	Сопровождение	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	Песня "Каникулы"	Музидирование;	15.05. 2023	Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	Презентация, видео урок
12.2.	Музыкальная	1	0	1	Л. ван Бетховен. «Лунная	Песня "Каникулы",	Музидирование	22.05. 2023	Коллективная импровизация в форме рондо,	Практическая работа;	Презентация,

	форма				соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лу нный свет» (из «Берг амасс кой сюит ы»); А. Моцарт . «Турец кое рондо», Симфон ия № 40, Малень кая ночная серенад а	"Лето"				трёхчастной репризной форме.;		видео урок
Итого по модулю		2										
Модуль 13. Современная музыкальная культура												
13 .1.	Современные обработк и классичес кой музыки	1	0	0	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины» ; Д. Эллингтон. «Караван»	Исполнение песен по выбору	Муцирование	29.05. 2023	Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;	Ус т н ы й о п р о с;	Презентаци я, видео урок	
Итого по модулю		1										
		3 4	0	6								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Виды, формы контро ля
		всего	контрольн ые работы	практическ ие работы		
1.	Модуль "Музыка в	1	0	0	05.09.202	Устный

	<p>жизни человека"</p> <p>(Б). Образы природы в романах русских композиторов.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)</p>				2	опрос;
2.	<p>Модуль "Музыка в жизни человека"</p> <p>(Е). Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая</p>	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;

	песня»(сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище);					
3.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Вокальная музыка	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;

4.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
----	---	---	---	---	------------	---------------

	Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др					
5.	Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;

6.	<p>Модуль "Музыка театра и кино" (3). Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»</p>	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
7.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для</p>	1	1	0	17.10.2022	Практическая работа;

	молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)					
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Р). Ритмический рисунок	1	0	1	24.10.2022	Письменный контроль;
9.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Чувства и настроения в музыке	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
10.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Мастерство музыкального портрета	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;

11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	------------	---------------

	оркестром (начало)					
12.	Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
13.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	1	0	12.12.2022	Письменный контроль;
14.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
15.	Модуль "Музыкальная грамота" (П). Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	26.12.2022	Письменный контроль;
16.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;

	<p>моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)</p>					
--	---	--	--	--	--	--

17.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0	1	23.01.2023	Устный опрос;
18.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Праздничное богослужение	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
19.	Модуль "Музыкальная грамота" (Е). Сильные и слабые доли. Размеры	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
20.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка»,	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;

	«Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки»(слова народные); А. Абрамов. «Реченька»(слова Е. Карасёва)					
21.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт.№ 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром№3	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
22.	Модуль "Народная музыка России" (Е). Символика фольклорного праздника	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;

23.	Модуль "Музыка театра и кино" (В). Хореография — искусство танца. Музыкальные	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

	произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)					
24.	Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Знаменитые оперные певцы	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
25.	Модуль "Музыка театра и кино" (Д). Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	1	0	0	20.03.2023	Письменный контроль;
26.	Модуль "Музыка театра и кино" (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;

	выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»					
27.	Модуль "Классическая музыка" (В). Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	1	10.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

28.	Модуль "Классическая музыка" (В). Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
29.	Модуль "Классическая музыка" (Д, Е). Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;

	оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром					
30.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	0	0	01.05.2023	Устный опрос;

31.	Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

	Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)					
32.	Модуль "Классическая музыка" (М). Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;

33.	Модуль "Музыкальная грамота" (П). Реприза, фермата, вольта	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос;
34.	"Современная музыкальная культура" (Б). Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	1	0	1	29.05.2023	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа по музыке НОО 1-4 класс, учебники, ноты, дидактические материалы, аудио и конспекты уроков

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://iu.ru/video-lessons?utm_source=infourok&utm_medium=videouroki&utm_campaign=redirect

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска, компьютер, фортепиано, синтезатор, набор детских шумовых инструментов, музыкальный центр, ноты и тексты песен.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор детских шумовых инструментов, набор моделей инструментов, дидактический материал.